

Carnio a Sabá -

Roma, martes 3

Forever Cubehapi: Con alegrísima recibí tu carta, haz ya bastante - No te contesté antes esperando que se concretaran mis cosas. Por el momento --- sigo en Roma - Mi visa está por salir en estos días pero no me irá hasta julio porque la Marión me pidió que me quedara un tiempo más ayudada, pues está atareadísima con su producción literaria, escribe como loca y no me quiere mostrar nada. Por paginitas que me dejó ver me parece que she'll make it - Yo también estoy escribiendo, con cosas tremebundas, un argumento nuevo y unos apuntes sobre mi pueblo de la pampa que después podrían formarla forma de una película (o muchas) pero que por el momento estoy desarrollando en forma de novela porque quiero esplayar mi a mi gusto - ¿? - Si consigo ganar un poco de plata antes de N. York me gustaría pasar por Bs As. por un mes + o - porque maná está pasando un momento psíquico malo y me parece que tendría que ayudarla - Bueno, por lo demás sigo soltera, me cogió un policía y parecía que se iba a transformar en el gran amor pero he vanished into thin air - Al saber que me estaba por ir, la cartouche de Vien ~~se~~ vino una semana a despedirme pero el asunto no fue tan agradable como en el verano porque había un elemento nuevo, histérico, en jefe: se había enamorado - Bueno - Roma como siempre, no hay casi nada que ver, este año, de cine americano me interesarán "Mleuda in the press" y "Trial at Nuremberg" - Los tanos se han mandado algunas cosas de nouvelle vague que prometen mucho ("Il Post" de Olmi) y en cuanto a la guardia vieja está horrenda: De Sica's "Giudizio universale" es un HORROR, como todo lo que toca esa gloria resblandecida que es Zavattini (Il sicario, Le italiane e l'aurore, HORRENDAS)

Pero el escándalo de la temporada ha sido "Boccaccio 70" casi 4 horas de duración, en 4 episodios - Fui con Marión enloquecida de excitement, y ella muy temerosa porque el episodio de Fellini era una cosa ~~de~~ de fantasía que podía tener que ver con lo que escribe ella. Bueno, se quedó tranquila porque Fellini se ha mandado una cagada de 1 hora de duración en la que no hay un minuto que no sea HORRID - La verdad es que todo el mundo (menos la crítica, Compadrísima No Ponti) se agarra la cabeza ante tamaño engendro -