

Néstor Almendros, el «set» a oscuras

El cineasta español murió ayer en su domicilio de Nueva York

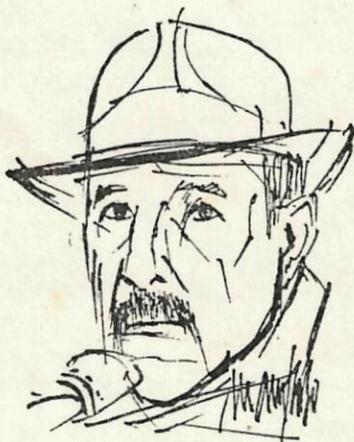
Recibió el Oscar en 1977 por su trabajo en «Días del cielo»

Nueva York. S. E. El cineasta español Néstor Almendros falleció ayer, a las nueve de la mañana, hora española, en su casa de Nueva York. El director de fotografía y autor de los comprometidos y duros documentos contra el régimen cubano «Conducta impropia» y «Nadie escuchaba», murió, tras una larga enfermedad, a consecuencia de un infarto. Tenía sesenta y un años y había trabajado con algu-

nos de los mejores directores de la historia del cine, entre ellos Rohmer («La rodilla de Clara», «La marquesa de O»), Truffaut («El pequeño salvaje», «El hombre que amaba a las mujeres»), Robert Benton, Pakula y Scorsese. Almendros consiguió un Oscar por su trabajo en «Days of Heaven», y también fue candidato al galardón de la Academia de Hollywood por su labor en «La decisión de Sophie», «El lago azul» y «Kramer contra Kramer».

«Yo hago una fotografía muy limpia, des- sin trucos. Prefiero que lo filmado sea interesante por sí mismo, antes que hacerlo artificialmente interesante». Así definía el prolífico Almendros su trabajo. Los críticos consideraban que tenía un ojo privilegiado por los matices del color, que inundaba de los sentimientos, y que era capaz de morir los ambientes.

Almendros, de nacimiento cubano y de formación norteamericana y francesa de profesión, director de fotografía nació en Barcelona el 12 de octubre de 1930. En su adolescencia surgió su amor por el cine, ya que durante los años de posguerra era uno de los únicos medios para evadirse de la realidad del momento. Su padre estaba exiliado en Cuba y su madre le llevaba a ver películas con frecuencia. En estas sesiones empezó a darse cuenta de que el cine era su vida, viendo películas como «Horizontes perdidos», de Frank



Con la muerte de Néstor Almendros el cine mundial pierde a uno de los mejores directores de fotografía de su historia

«Perceval», «La coleccionista», «Pauline en la playa», «La Marquesa de O» o «La rodilla de Clara», de Eric Rohmer; «El niño salvaje», «Domicilio conyugal», «El diario íntimo de Adela H.», «El hombre que amaba a las mujeres» o «El último metro», de Francois Truffaut, además de «More», «Idi Amín» y «La vallée» de Barbet Schroeder, entre otras. Su único trabajo para el cine español fue «Cambio de sexo», de Vicente Aranda.

El trabajo de Néstor Almendros tenía varios denominadores comunes: búsqueda del realismo, eliminación de brillos y luces superfluas, amén de intentar obtener la máxima rentabilidad de los tonos que la propia Naturaleza posee. Siempre fue un maestro del encuadre y un gran defensor del encanto de lo verdaderamente natural. En todas partes se hablaba de él como el fotógrafo capaz de crear imágenes inolvidables.

Oscar

Obtuvo cuatro nominaciones para el Oscar, que ganó en 1977 con la película «Days of Heaven», de Terence Malick, auténtica obra maestra de la fotografía. También le fue concedido el César de la cinematografía por «El último metro», de Truffaut. En 1977 fue nombrado caballero de las Artes y las Letras francesas, y elevado a la categoría de Oficial en 1984. No deja de ser curioso el hecho de que

el gran fotógrafo catalán, capaz de crear paisajes verdaderamente hermosos, padeciese una miopía que le ocasionaba serios trastornos visuales.

Después del «Oscar» participó en grandes producciones americanas como «El lago azul», «Kramer contra Kramer», o «La decisión de Sophie», por las que también fue candidato al Oscar, o uno de los capítulos de «Historias de Nueva York». En 1983 codirigió con Orlando Jiménez el documental «Conducta impropia», que constituye una denuncia al régimen de Castro. La película fue galardonada con el premio a los Derechos Humanos en Estrasburgo. Años después realizaría otro documental contra el régimen castrista, «Nadie escuchaba». Su último trabajo, ya enfermo, fue para la recientemente estrenada «Billy Bathgate».

Un hombre con una cámara

Pese a estar enfermo, trabajaba en los últimos meses en la elaboración de un libro de ensayos de cine, que se publicaría el año próximo. Este sería su segundo libro, ya que en 1984 había publicado su autobiografía, «A man with a camera».

Fue uno de los directores de fotografía de mayor prestigio del mundo, el más solicitado por los grandes cineastas del momento. Almendros fue el primero en utilizar en cine la luz fluorescente, hasta el punto de que todo el mundo hablaba de «la mirada Almendros».

Almendros consideraba que su trabajo en estados Unidos tenía colores más vivos y espacios más grandes que sus labores en el cine europeo. También prefería trabajar en color aunque algunas de sus obras más famosas hayan sido registradas en blanco y negro. Modesto sobre su talento, sostenía que era «meramente sentido común» y decía que su habilidad se reducía a criterios puramente estéticos.

A última hora de ayer, aunque no se conocían los detalles concretos sobre el funeral de Néstor Almendros, un íntimo amigo suyo descartó la posibilidad de que tuviera lugar un servicio religioso.

(Información gráfica en páginas finales)

Murnau

Al mismo tiempo se despertaron en él otras artes, como la literatura, las artes plásticas y la música. Su afición iba en aumento y leía libros como «Una historia del cine» de Ángel Zúñiga y frecuentaba cine-clubs donde vio «El último» de Murnau, que le reconoció, fue una de las películas que le impresionaron.

En 1948 se trasladó con su familia a Cuba, donde comenzó a dirigir cortometrajes. Poco después fundó el primer cine-club de La Habana, junto con Guillermo Cabrera Infante, a quien conoció en la isla. Por un tiempo residió en la Cuba democrática anterior a Batista, donde estudió Filosofía. Se exilió a América cuando cayó el dictador, pero volvió allí, cuando triunfó la revolución de Castro. Su segunda residencia cubana duró solamente tres años. En 1952 se instaló en Francia, donde comenzó nuevamente su carrera cinematográfica.

La «nouvelle vague»

Trabajó entonces en las películas de los grandes directores de la «nouvelle vague». Realizó la fotografía de «Mi noche con un hombre», «El amor después del mediodía»,

Nain

PRIMERA MULTINACIONAL de

ALFOMBRAS PERSAS

IMPORTADOR EN «PUENTE DIRECTO» CON ESPAÑA DESDE IRAN Y OTROS PAISES ORIENTALES

Durante 3 semanas

¡PRECIOS DE LANZAMIENTO...!!

Ejemplo: Alfombra Persa 320x220..... SOLO 75.000 ptas.

Nain

ALFOMBRAS PERSAS

C/ Serrano, 77 (entrada por el portal)

Tfno. 563 21 01

De 10 a 14 y de 16:30 a 21 horas,
incluso sábados y festivos