

El primer Oscar para un cubano-español

Néstor Almendros gana el premio a la mejor fotografía

Por **FERNANDO VILLAYERDE**
Redactor de El Miami Herald

El cineasta cubano-español Néstor Almendros, a quien el actual gobierno cubano excluyó de su industria cinematográfica pretextando presuntas deficiencias en la calidad de su labor, culminó el lunes un cuarto de siglo de trabajos en el cine internacional al recibir el premio Oscar de la Academia de Hollywood.

Almendros, que llegó a Cuba de muy niño procedente de su nativa España, recibió el galardón por su fotografía de la película *Days of Heaven*, dirigida por el checoslovaco residente en Estados Unidos, Terrence Malik.

Siendo muchacho, participó activamente en La Habana en el movimiento de divulgación cinematográfica que, junto a figuras como Guillermo Cabrera Infante, Germán Puig y Plácido González, dio lugar a la fundación de la Cinemateca de Cuba y de numerosas asociaciones de Cine-clubes.

En Nueva York, donde pasó parte de la década de los cincuenta, Almendros se relacionó con los cineastas experimentales que trabajaban allí en forma independiente; realizó así varios cortos, entre ellos *The Mount of Luna* y *58-59*, documental filmado en Times Square durante la noche de Año Nuevo, que él mismo fotografió y editó.

A los pocos meses fue a Cuba y se incorporó al recién creado Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), donde trabajó primero como fotógrafo de documentales didácticos; dirigió poco después el primer corto a colores rodado por ese organismo, *Ritmos de Cuba*, pequeña colección de números musicales.

Quedó separado pronto del ICAIC, al aclararle sus ejecutivos que no planeaban darle muchas oportunidades. Esta negativa, expresada tras numerosas discusiones de índole ideológico, se planteó pretextando la supuesta mala calidad de su labor.

Fue entonces por un tiempo crítico de cine pero también ese trabajo tuvo que cesar pronto, tras ser censurado públicamente por la jefatura del gobierno de Cuba durante la reunión del primer ministro Fidel Castro con los intelectuales cubanos.

La última película que rodó en la isla fue *Gente en la Playa*. Esta obra, filmada los fines de semana en las playas de La Habana y sus alrededores, la realizó con sus propios medios, tal como había hecho en Nueva York.

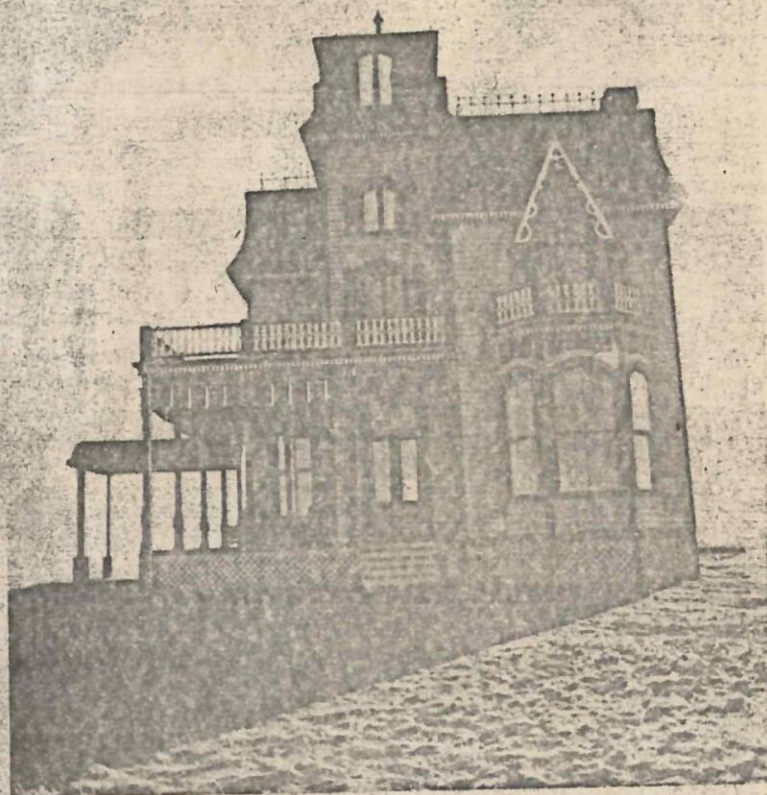
Emigró entonces a Francia, donde trabajó un tiempo con el organismo oficial de la televisión educativa, para el cual rodó varios cortometrajes; al cabo de varios años de esfuerzos, logró su primera gran oportunidad en el cine comercial internacional al ser seleccionado director de fotografía de *La Coleccionista*, del francés Eric Rohmer.

Fue el primer triunfo sonado de Rohmer como director y de Almendros como fotógrafo. A partir de entonces comenzaron a sucederse las proposiciones, y colaboró tanto con Rohmer como con Francois Truffaut y Barbet Schroeder.

Entre las películas rodadas con estos directores están *La Historia de Adele H.*, *More*, *La Marquesa de O*, *The Wild Child* y *La Rodilla de Clara*.

Por éstas dos últimas recibió los premios a la mejor fotografía cinematográfica del año, concedidos por los Críticos Cinematográficos de Nueva York y la Sociedad Nacional Norteamericana de Críticos de Cine.

Days of Heaven fue su primera película de largometraje en Estados Unidos. El viernes pasado fue estrenada en Nueva York la última cinta dirigida por Truffaut, de la cual también Almendros es director de fotografía: *L'Amour en Fuite*.



Una escena de 'Days of Heaven'

Miami Herald
Abril 11, 1979